

2 МИССИЯ

Благодаря вашей неоценимой помощи Мейбл и Диппер своевременно выполнили задание. Они поняли, что в загадочном послании говорится о "Собрании басен", ценной книге, хранится в хижине дядюшки Стена. Однако по пути к хижине их внимание привлекла доска объявлений.

Прочитайте, объявления. Кому из героев басен они могли принадлежать? Назовите, из какой басни этот герой.

Ищу пособие по
правильному использованию
очков. Пишите крупнее, я
плохо вижу.



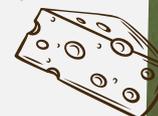
Похвалю любого, кто
похвалит меня.



Срочно сниму теплую
квартиру до весны!



Потеряла сыр, пока
пела. Нашедшего просьба
вернуть на ель



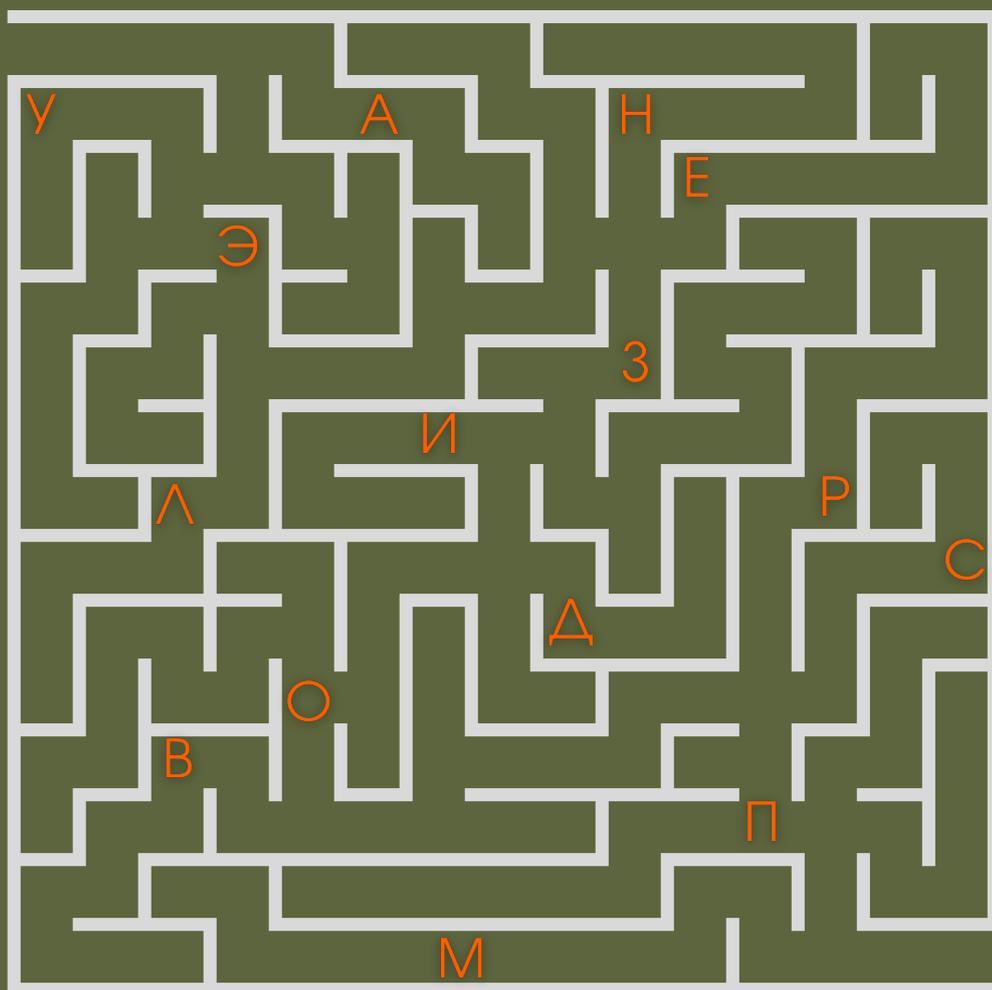
Ответы: 1. Мартышка «Мартышка и очки», 2. Стрекоза «Стрекоза и Муравей», 3. Петух или Кукушка «Кукушка и петух», 4. Ворона «Ворона и Лисица»

3 МИССИЯ



Мейбл и Диппер наконец-то обнаружили заветный артефакт - Книгу Басен, спрятанную в самом сердце загадочной хижины. Однако, чтобы открыть ее и получить доступ к бесценным знаниям внутри, им предстоит пройти лабиринт и собрать буквы с верной дорожки. Какое слово получилось?

КНИГА БАСЕН





Первым известным автором басен был древнегреческий писатель Эзоп, который жил в VI веке до нашей эры. Он был рабом и не мог прямо критиковать власть имущих. Тогда Эзоп начал рассказывать истории, главными героями которых были животные. Хотя все понимали, что речь идёт о людях, никто не мог обвинить Эзопа в том, что он высмеивает конкретных личностей.

Эзоп использовал различные литературные приёмы, чтобы избежать преследований и выразить запретные мысли. Эти приёмы стали известны как «эзопов язык». Позднее басни Эзопа были переведены и адаптированы для многих языков мира, в том числе известными баснописцами Жаном Лафонтеном и Иваном Крыловым. Лев Толстой пересказал некоторые басни Эзопа в прозе для детей.

Героями басен могут стать люди, предметы, но чаще всего ими являются животные.



В баснях животные — это аллегория, то есть иносказание. Баснописец не упоминает пороки людей и явления действительности прямо, а описывает их, используя образы животных.

Ура! Мы смогли открыть “Книгу Басен”. Давай же посмотрим, что интересного мы можем узнать



В русскую литературу басня пришла с Востока и к XV–XVI векам стала популярным жанром. Знаменитый отечественный баснописец **Иван Крылов** за свою жизнь написал более 200 басен.

Сюжеты некоторых басен Иван Андреевич переводил у французского баснописца. Многие из них получили авторскую интерпретацию Крылова, чтобы стать ближе русскому читателю.

Образы, ситуации и манеры главных героев коротких поучительных историй надолго запоминаются читателю и слушателю басен меткими фразами и необдуманностями действиями. Благодаря их колоритности автор ненавязчиво внушает нам, как стоит поступать в той или иной обстановке.

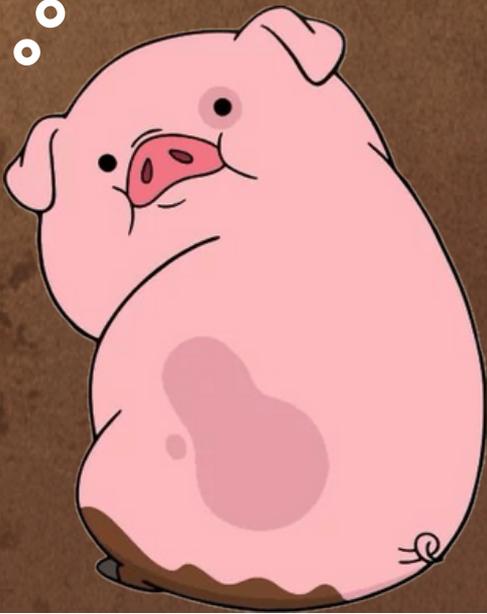


И. А. Крылов
(1769–1844 гг.)

Ух-ты! Здесь есть и про
меня басня!

Вот наиболее известные басни И. А. Крылова:

- «Ворона и Лисица»
- «Волк и Ягнёнок»
- «Лебедь, Щука и Рак»
- «Квартет»
- «Свинья под дубом»
- «Стрекоза и Муравей»
- «Слон и Моська»
- «Мартышка и очки»
- «Лисица и виноград»
- «Лев и Комар»
- «Волк и Журавль»
- «Осёл и Соловей»

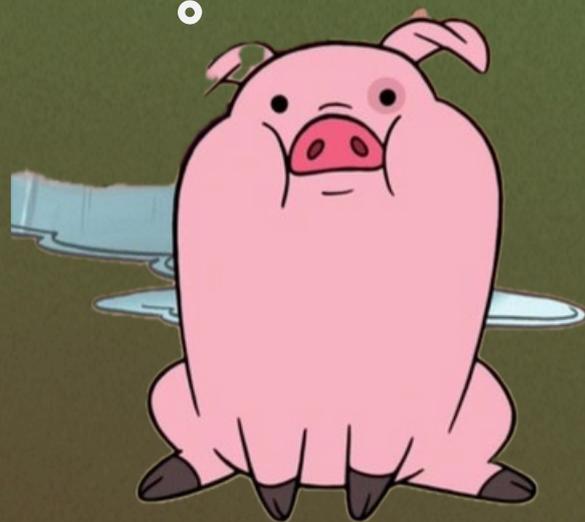


КНИЖНЫЙ УГОЛОК

Свинья под дубом

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит, —
Ей с Дубу Ворон говорит, —
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».
«Пусть сохнет, — говорит Свинья, —
Ничуть меня то не тревожит,
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею».
«Неблагодарная! — примолвил Дуб ей тут, —
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут».

Невежда так же в ослепленье
Бранит науку и ученье
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.



В самом названии басни «Свинья под Дубом» мы видим противопоставление образов главных действующих лиц: Свиньи и Дуба. Свинья — это аллегория невежества, ханжества и неблагодарности.

Дуб — аллегория мудрости. Многие литературные критики и современники И. А. Крылова ассоциировали образ дуба с русским народом, в частности с его терпением и многовековой житейской мудростью.

КНИЖНЫЙ УГОЛОК

МАРТЫШКА И ОЧКИ

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть! — говорит она, — и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне налгали;
А проку на-волос нет в них».
Мартышка тут с досады и с печали
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.

К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.



Мораль басни "Мартышка и Очки" заключается в том, что очень часто невежественные, ограниченные, глуповатые люди судят о какой-то вещи, не понимая ее настоящей ценности и важности. При этом невежды ругают и критикуют то, что не в состоянии понять. Они считают себя умнее других и уверены, что разбираются во всем, хотя на самом деле это не так.

К басне "Мартышка и Очки" отлично подходит пословица: "Дело мастера боится".

